

Instituto João XXIII

Relatório Anual 2010



Relatório Anual 2010

Relatório ANUAL de prestação
de contas referente as atividades
do Projeto Crescer com Arte.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2010

EDITORIAL

O Relatório de Atividades constitui o último ato do ano, com o levantamento de todos os dados da instituição, revelando seus resultados e conquistas.

Este ano deixa marcas indeléveis na história da Entidade. Em dezembro vivenciamos a inauguração da nova sede no bairro Consolação, uma obra de 2.000 metros quadrados, planejada e realizada para o fim específico de desenvolver o projeto CRESCER COM ARTE, que tem como objetivo central, proporcionar a crianças e adolescentes, em situação de vulnerabilidade social, educação complementar de primeira qualidade, e a partir das artes fazê-los cidadãos responsáveis e participativos.

As informações contidas neste relatório apresentam de forma detalhada o dia-a-dia do Instituto, seu funcionamento e mostrando o que é preciso para promover a transformação na sociedade.

Aos associados, apoiadores, parceiros, mantenedoras e governo, além de uma prestação de contas é o demonstrativo do seu investimento social, uma análise completa dessa relação e seus efeitos.

À sociedade, este documento é um veículo de informação transparente de uma entidade responsável e idônea, empenhada em promover a construção da verdadeira cidadania.

Maria Terezinha Bergi
Vice-presidente Executiva

Bernardete Scarramussa Bergi
Coordenadora Geral

MÓDULO I – INTRODUÇÃO

Dados de Identificação		
Instituição: Instituto João XXIII	Cidade: Vitória	UF: ES
Endereço: Rua Professora Anízia Correa Rocha, 131, Consolação		
Presidente: José Osvaldo Bergi		
Pessoa para Contato: Maria Terezinha Bergi - vice-presidente executiva		
E-mail: joaoxxiii@joaoxxiii.org.br	Telefone: (27) 3315-1685	Ano Base: 2010

Informações Complementares – Histórico
Relato sucinto sobre: como, quando e por quem a entidade foi instituída.
<p>O nome do Instituto João XXIII é uma homenagem ao Beato Papa João XXIII, que foi Papa entre 1958 até falecer em 3 de Junho de 1963. Era mundialmente conhecido como o “Papa da bondade” e escolheu como lema: Obediência e Paz. No seu curto pontificado, João XXIII assumiu um espírito de tolerância e de ecumenismo procurando cooperar e dialogar com outras crenças e religiões, considerado um dos mais populares e amados Papas de todos os tempos, deixou para o mundo uma imagem de “bom Pastor” que quer abraçar e amar a todos.</p> <p>Em 1999 um grupo de amigos, inspirados por esse espírito fraterno, apoiaram a criação da ASSOCIAÇÃO AMOR E VIDA em Cariacica e também um trabalho que seria desenvolvido em parceria com o SECRI – Serviço de Engajamento Comunitário, que foi o “Coro in Canto”, formado por crianças do Bairro São Benedito e adjacências. Este projeto serviria como embrião para a constituição formal do Instituto João XXIII.</p> <p>A primeira reunião do coral aconteceu já em 16 de março de 1999. No entusiasmo do trabalho logo surgiu também a ideia de estruturar juridicamente uma entidade para acolher exclusivamente o grupo. Foi aí que começou a preparação para o ato que marcaria a história de fundação do Instituto João XXIII, um evento no qual o grupo coral seria a atração principal.</p> <p>No dia 04 de julho de 1999 que se deu a tão aguardada fundação do Instituto João XXIII. Havia em torno de 300 convidados, o que assustou os jovens cantores de origem humilde do bairro São Benedito. Contam que a emoção foi tanta que dois deles desmaiaram perante os aplausos dessa primeira aparição em público.</p> <p>Dr. José Osvaldo Bergi, acompanhado de Dona Norozeti, Dr. Guido Pinheiro Côrtes e os demais colaboradores lançaram as bases do ideal da entidade: um projeto social que conclamava as pessoas de boa vontade para a formação moral e cívica da pessoa humana, o ensino profissionalizante, a educação musical e outros meios de ajudar ao próximo. Nesse mesmo dia foi constituído o Instituto João XXIII. Outro fato relevante foi a</p>

motivação e o apoio do grupo de mantenedores da entidade para o exercício da responsabilidade social.

O trabalho com o coral, o “Coro in Canto”, no final daquele ano já fazia suas apresentações, sendo a partir de então sempre um sucesso, quer como grupo musical, quer como instrumento de formação social. Com a continuidade deste trabalho vitorioso surgiria a necessidade de dar um passo maior, buscar e adquirir um espaço onde fosse possível criar um centro infantil de música, abrindo o leque de oportunidades para outras oficinas sócio/culturais, beneficiando também um número maior de jovens.

Foi em outubro de 2002 que o Coro in Canto participou de um encontro de corais promovido pela saudosa professora Cleusa Mendes na Igreja São Gonçalo. Dr. Bergi percebeu a boa organização do evento, a disposição para o trabalho e ideais semelhantes da professora e a convidou a tomar parte na nova empreitada do Instituto João XXIII. No ano seguinte, quando da criação da sede no bairro Itararé (instalada em 02 de setembro de 2003), a Professora Cleusa viria a ser a primeira coordenadora do espaço a partir de então nomeado Centro de Artes Arco-íris.

O trabalho realizado no Centro de Artes Arco-íris atendeu uma nova comunidade, trouxe novos desafios, mas já no final daquele ano apresentaria resultado com uma inesquecível apresentação do Coral Arco Íris no segundo encontro ecumênico de Corais na Igreja Santa Rita.

Em 2004 as instalações do Centro de Artes foram ampliadas e deu-se início à duradoura parceria com a empresa ArcelorMittal Tubarão. Neste ano também o Instituto João XXIII obteria o reconhecimento de Utilidade Pública Municipal, no ano seguinte o de Utilidade Pública Federal e em 2007 de Utilidade Pública Estadual.

2005 foi um ano de crescimento e de pesar: após longa luta contra o câncer viria a falecer a professora Cleusa Mendes, sendo convidada a assumir a coordenação geral do projeto a professora Bernadete Scaramussa Bergi. Neste ano os jovens talentos descobertos pela oficina de canto coral gravariam o disco “Sonhar é Preciso” e participariam pela primeira vez do tradicional concerto de natal da Arcelor Mittal Tubarão, estrelado pela Orquestra Filarmônica do Espírito Santo, tendo como convidada a cantora Simone. Desde então os jovens cantores continuam a participar dessa grande festa natalina se apresentando ainda com astros e estrelas nacionais como Geraldo Azevedo, Fafá de Belém e Zizi Possi.

Em 2006 o coral Arco-Íris participou de uma marcante apresentação internacional no Ginásio do Clube Álvares Cabral com o grupo italiano Gen Rosso. As oficinas oferecidas pelo Instituto ganharam a mídia televisiva com matérias na TV Gazeta e TV Vitória. Encerrando o ano aconteceu o musical “Caixa de Surpresas”, o primeiro concebido e apresentado pela equipe e os alunos do Instituto João XXIII. Nos anos seguintes ainda veríamos surgir outros espetáculos do gênero como o SerTão e o Ritmos e Danças do Brasil, todos envolvendo alunos das oficinas de expressão corporal, percussão, violino,

musicalização e canto coral.

Importante ressaltar também que novos parceiros continuavam a surgir como foi o caso da empresa de transportes Unimar.

Eventos importantes continuaram a acontecer, inúmeras apresentações e participações em festivais como o ENRECOROS, em Ipatinga, Minas Gerais. Os coros e a orquestra de flautas e percussão participaram de uma missa da ressurreição transmitida ao vivo pela TV Bandeirantes e no concerto de natal da Polícia Militar.

Por volta de março de 2010 entrou em funcionamento a nova sede do Instituto João XXIII em Consolação. Esse ano também marca o início de mais uma parceria, desta vez com a Petrobrás. A nova sede tem um espaço bem mais expressivo, com salas equipadas, quadra poliesportiva, um ambiente moderno, confortável e educativo.

A atual sede em Consolação possibilitou o aumento no número de participantes e o crescimento na oferta de oficinas, atividades e projetos.

Dados da atual Diretoria

Composição do Conselho Diretor - Efetivos

Presidente: JOSÉ OSVALDO BERGI

Vice-Presidente Executivo – MARIA TEREZINHA BERGI

Vice-Presidente Secretário – JULIANA ALCIONE BERGI

Vice-Presidente de Finanças – EULÁLIA MARIA MACEDO DE MELO ROZINDO.

ANTONIO CELSO DE ALMEIDA

GUIDO PINHEIRO CÔRTEZ

JOÃO DALMÁCIO CASTELLO MIGUEL

MARCO ANTÔNIO MILFONT MAGALHÃES

PAULO CESAR CAETANO

Suplentes:

ALESSANDRA BERGI SARLO

ANA MARIA FERREIRA DE ALMEIDA

JOÃO ALFREDO DE SOUZA RAMOS

CARLOS AUGUSTO LACERDA PENNA

LUIZ ANTÔNIO GUERRA CALIARI

Membros da Comissão de Auditoria:

CLAUDIA JÚDICE TORRES FOLADOR

DULCENEA FIORIO

HUDSON FERREIRA FIOROTTI

WADILSON SEBASTIÃO FERREIRA DA LUZ

Número total dos componentes da diretoria = 18

Informações Complementares:

- Critério utilizado para a montagem da chapa da última eleição:

O presidente em exercício, juntamente com a Vice-Presidente Executivo, realizaram contato telefônico com os membros da gestão vigente até 2010 e Associados, a fim de compor a chapa para o biênio 2010/2012.

O Associado para concorrer à eleição, deverá estar em pleno gozo dos direitos sociais.

- Como ocorreu a assembléia, número de participantes e se houve chapa concorrente:

A Assembléia transcorreu em clima de total harmonia. Estiveram presentes 20 (vinte) Associados.

O Presidente abdicou da Presidência dos trabalhos, na forma prevista no Estatuto Social,

em razão de sua condição de candidato na única chapa apresentada e registrada conforme prevê Estatuto Social.

- Formação acadêmica dos membros da diretoria:

JOSÉ OSVALDO BERGI – advogado e contador

MARIA TEREZINHA BERGI – advogada

JULIANA ALCIONE BERGI – Administradora

EULÁLIA M^a MACEDO DE MELO ROZINDO – Contadora

GUIDO PINHEIRO CÔRTES - ADVOGADO

JOÃO DALMACIO CASTELLO MIGUEL – NOTÁRIO PÚBLICO

ANTÔNIO CELSO DE ALMEIDA – CONTADOR E ADVOGADO

PAULO CESAR CAETANO – CONTADOR E ADVOGADO

MARCO ANTÔNIO MILFONT MAGALHÃES – ADVOGADO

RONALDO LOUREIRO - CONTADOR

JOÃO ALFREDO DE SOUZA RAMOS - CONTADOR

ANA MARIA FERREIRA DE ALMEIDA – DO LAR

ALESSANDRA BERGI SARLO - ADVOGADA

CARLOS AUGUSTO LACERDA PENNA - EMPRESÁRIO

LUIZ ANTÔNIO GUERRA CALIARI - EMPRESÁRIO

- Elaboração do planejamento estratégico para a atual gestão.

O planejamento estratégico foi realizado para 2009/2010 e ainda está em vigor. No ano de 2011, será elaborado novo planejamento estratégico.

- Foi elaborado o Plano de ação para 2010: Sim, este segue em anexo.

- Quais as pessoas envolvidas na elaboração desses planejamentos.

Todos os colaboradores são envolvidos na elaboração do planejamento, juntamente com membros da diretoria.

- Existe regimento interno. Ainda não, mas está programado para elaboração em 2011.

MÓDULO II – BASES LEGAIS

A) As finalidades estatutárias e objetivos

Conforme estabelecido no Estatuto Social, que diz:

Art. 3º. O Instituto João XXIII tem por finalidade promover a inclusão social de crianças e adolescentes de família de baixa renda, proporcionando-lhes oportunidades e facilidades educativas, com vistas ao desenvolvimento físico, cognitivo, moral, social e espiritual, por meio de:

- I. Complementação educacional diversificada e de qualidade, adotando como instrumento básico as artes;
- II. Integração do adolescente no mercado de trabalho;
- III. Estimulação de mudança de hábitos, buscando condições adequadas de saúde e de lazer, a partir da integração com a família, escola e comunidade;
- IV. Estímulo ao multiculturalismo;
- V. Promoção do exercício da ética, da cidadania, dos direitos humanos, da democracia e de outros valores universais, propugnando pela concórdia e a paz;
- VI. Impulso ao desenvolvimento e à experimentação de novos modelos e metodologias com vistas ao desenvolvimento do potencial humano;
- VII. Incentivo à defesa, preservação e conservação do meio ambiente e do desenvolvimento sustentável;

B) A origem dos recursos

Conforme estabelecido no Estatuto Social, a origem dos recursos da entidade segue o informado no art. 47 e 48 que diz:

Art. 47. O patrimônio Social do Instituto João XXIII é constituído de bens móveis e imóveis, títulos e créditos, direitos e demais valores materiais e imateriais possuídos.

Parágrafo único: Os recursos da entidade só poderão ser utilizados na manutenção, consecução e desenvolvimento de seus objetivos, no País, vedada a distribuição de resultados ou excedentes operacionais a qualquer título, a quem quer que seja.

Art. 48. Constituem fontes de recursos do Instituto:

- I. As contribuições dos associados;
- II. As doações, subvenções, subsídios e renúncias em seu favor, concedidas ou conferidas por pessoas físicas ou jurídicas, de direito privado ou de direito público, nacionais ou estrangeiras;
- III. As rendas provenientes de seus bens, títulos e direitos;
- IV. As receitas oriundas de parcerias, apoios, convênios, eventos, vendas de obra de arte, serviços, vídeos e produções literárias, de cunho educativo e cultural.

C) Certificados e registros

Registro dos atos constitutivos: Em 16/07/1999 no Cartório do Registro Civil de Pessoas Jurídicas de Vitória, sob nº 14.927, livro A-17

Reconhecimento de utilidade pública municipal: Lei nº 6.148/2004 do município de Vitória

Reconhecimento de utilidade pública estadual: Lei nº 8.552 /2007 DOE, 20/06/2007 pág. 1

Reconhecimento de utilidade pública federal: Portaria nº 1.424/2005 do Exmo. Sr. Ministro de Estado da Justiça (DOU 01/08/2005, pág. 64)

Registrado no CNAS: Conselho Nacional de Assistência Social, com CEAS – Certificado de entidade beneficente de assistência social 253/2007 – Resolução nº 72 -2007 – DOU 28.05.2007, pág. 68

Inscrição no CONCAV: Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente de Vitória: 049/2005

Inscrição no COMASV: Conselho Municipal de Assistência Social de Vitória: 073

Inscrição no CNPJ / MF: 03.284.781 / 0001-81

Inscrição no Cadastro Fiscal Municipal: 86.463-3

MÓDULO III – PROGRAMAS / PROJETOS / ATIVIDADES DENSENVOLVIDOS

O Instituto João XXIII desenvolve suas atividades através do “Projeto Crescer com Arte”, que é operacionalizado por meio de oficinas, cujo foco é a Arte-Educação. “A arte-educação ou ensino da arte é a educação que oportuniza ao indivíduo o acesso à arte como linguagem expressiva e forma de conhecimento. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.” PCN – ARTE – 1997)

A arte é cultura. É fruto de sujeitos que expressa sua visão de mundo, visão esta que está atrelada a concepções, princípios, espaços, tempos, vivências. O contato com a arte amplia a visão de mundo, enriquece o repertório estético, favorece a criação de vínculos com realidades diversas e assim propicia uma cultura de tolerância, de valorização da diversidade, de respeito mútuo, podendo contribuir para uma cultura de paz. O conhecimento da arte produzida em sua própria cultura permite ao sujeito conhecer-se a si mesmo, percebendo-se como ser histórico que mantém conexões com o passado, que é capaz de intervir modificando o futuro, que toma consciência de suas concepções e idéias, podendo escolher criticamente seus princípios, superar preconceitos e agir socialmente para transformar a sociedade da qual fez parte.

Além das já referidas justificativas para a importância da arte na educação, cabe falar da dimensão simbólica da arte, do seu poder expressivo de representar idéias através de linguagens particulares, como a literatura, a dança, a música, o teatro, a arquitetura, a fotografia, o desenho, a pintura, entre outras formas expressivas que a arte assume em nosso dia-a-dia.

Um outro argumento em defesa da arte na educação passa pela sua importância no desenvolvimento cognitivo dos educandos, pois o conhecimento em arte amplia as possibilidades de compreensão do mundo e colabora para um melhor entendimento dos conteúdos relacionados a outras áreas de conhecimentos, tais como matemática, história e geografia.

Na arte-educação o que importa não é o produto final obtido, não é a produção de boas obras de arte, a atenção deve recair sobre o processo de criação. Processo pelo qual o educando deve elaborar seus próprios sentido em relação ao mundo a sua volta. A aprendizagem da arte na educação deve ser por meio da valorização do processo criativo, agindo conseqüentemente como fator complementar para o crescimento humano e mantendo acesa a imaginação e a utopia.

No que diz respeito aos conceitos adotados, todo o trabalho desenvolvido no Projeto Crescer com Arte é embasado nos quatro pilares da educação para o século XXI. Segundo Costa

(2004), as quatro aprendizagens da perspectiva do desenvolvimento do potencial das pessoas, Aprender a Ser (ser você mesmo e construir um projeto de vida), Conviver (conviver com as diferenças, cultivando novas formas de participação social), Conhecer (apropriar-se de seus instrumentos de conhecimento e usá-los para o bem comum) e Fazer (atuar produtivamente, facilitando o ingresso e a permanência no mundo do trabalho) tornam-se ferramentas de transformação de si e do mundo.

É a partir destes quatro pilares da educação para o século XXI que acreditamos estar agindo a favor de uma educação que contribua para transformar potenciais em competências para viver. Agir em favor das novas gerações significa pensar na educação como fundamental para o desenvolvimento humano e integral. Portanto, SER, CONVIVER, CONHECER e FAZER são domínios essenciais para exercermos uma ação transformadora sobre o mundo.

Já no que diz respeito à rotina e operacionalização do projeto existem oficinas que são pré-requisitos para participação nas demais. As oficinas de produção de textos, teatro, musicalização são base tanto para o desenvolvimento de habilidades interpessoais e intrapessoais (como por exemplo, o teatro), para o desenvolvimento do gosto pela leitura (produção de textos), quanto para a introdução à história da arte e da teoria musical (formação de platéia e musicalização). As demais oficinas são escolhidas a partir do gosto de cada aluno, desta forma, cada um possui um horário de participação no projeto individualizado, respeitando o gosto pessoal e a rotina de estudos de cada um.

O Projeto funciona de segunda a sexta, o que possibilita esse tipo de arranjo de horário. Todas as oficinas possuem uma seqüência e as turmas são divididas por nível de desenvolvimento dos alunos, dessa forma, os alunos tem a possibilidade de evolução na oficina escolhida e de permanecer no Projeto por muito tempo e até mesmo de ingressar em alguma faculdade de música, de dança (caso haja o interesse do aluno). Além disso, todo o trabalho é desenvolvido de forma interdisciplinar, com temas transversais alinhando todo o trabalho.

Estado	Espírito Santo
Município	Vitória
Bairro - base	Consolação
Bairros - entornos	Horto, Gurigica, Jaburu, Lourdes, Santos Dumont, Eucalipto, Penha, Bonfim, São Benedito, Maruípe, Andorinhas, Mangue Seco, Santa Marta, São Cristovão, Santa Luzia.

Projeto Crescer com Arte	
Objetivo: Contribuir para o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade e/ou risco social.	
Atividade	Número de atendidos
CRIANÇAS E ADOLESCENTES	
Oficina de Teatro	223 educandos
Oficina de Produção de texto	223 educandos
Oficina de Percussão	116 educandos
Oficina de Flauta Transversa	15 educandos
Oficina de Formação de platéia	223 educandos
Oficina de judô	117 educandos
Oficina de violino	77 educandos
Oficina de musicalização	223 educandos
Oficina de Dança	88 educandos
Oficina de Vivências corporais	182 educandos
Oficina de Canto-coral	116 educandos
Oficina de Capoeira	65 educandos
Oficina de Artes	80 educandos
Oficina de Xadrez	74 educandos
Oficina de Atividades Educativas	50 educandos
Oficina de Orquestra de Flautas	06 educandos
Atendimento em grupo	35 educandos
PAIS E/OU RESPONSÁVEIS	
Atendimento social	37 adultos
Entrevista familiar - Anamnese	196 adultos
Visita Domiciliar	06 adultos
Encaminhamentos sociais	04 adultos
TOTAL DE ATENDIMENTO NA INSTITUIÇÃO	223 educandos e 243 adultos

TOTAL DE AULAS / MÊS										
1. Unidade de Consolação										
1.1. Matutino	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setem bro	Outubr o	Novem bro	Dezem bro
Musicalização	2	11	12	14	12	12	12	11	12	8
Produção de texto	2	11	11	12	12	12	12	12	12	9
Percussão	3	9	15	12	12	15	9	9	12	6
Dança	2	6	10	8	8	8	8	6	6	4
Teatro	3	10	12	15	12	12	12	12	13	8
Vivências corporais	2	7	8	7	8	6	8	7	8	5
Flauta Transversa	-	6	7	5	8	10	6	8	8	6
Coral	1	8	7	9	9	9	8	7	8	5
Judô	0	0	0	0	0	0	0	10	8	6
Violino								14	16	10
Formação de platéia	1	11	11	10	12	14	12	11	12	8
	16	79	93	92	93	98	87	107	115	75
1.2. Vespertino	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setem bro	Outubr o	Novem bro	Dezem bro
Musicalização	2	28	29	21	28	35	25	26	28	16
Teatro	7	26	27	20	28	35	25	26	28	19
Produção de texto	10	26	29	24	28	35	25	23	28	16
Formação de platéia	2	25	26	23	28	35	25	26	28	19
Vivências corporais	5	22	26	23	24	30	18	20	24	14
Violino	8	45	46	48	48	68	36	42	48	30
Percussão	8	24	36	36	32	40	20	26	32	20
Xadrez	-	-	31	32	28	35	22	25	28	18
Artes	3	20	17	17	25	20	20	20	20	15
Coral	2	18	16	16	18	18	16	7	9	5
Judô	-	-	21	21	24	24	20	21	24	12
Capoeira	-	-	17	25	28	32	21	25	28	18

Professora Anizia Correa Rocha, 131, Consolação – Vitória / ES

Dança	-	-	6	7	8	9	6	8	8	6
	47	234	327	313	347	416	279	295	333	208
2. Unidade de Itararé										
	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setemb ro	Novem bro	Dezembro	
Teatro	9	12	19	14	16	20	12	18	2	
Coral	5	5	8	7	8	10	6	4	0	
Musicalização	4	12	20	17	16	20	13	16	0	
Vivências corporais	5	6	9	7	8	10	6	7	0	
Formação de platéia	10	12	18	14	16	20	12	18	0	
Atividades educativas	6	9	11	12	12	15	9	11	6	
Produção de textos	10	12	18	14	16	20	12	16	10	
Violino	9	8	14	15	10	18	10	16	10	
Orquestra de Flautas	-	-	-	-	2	4	2	0	0	
	58	76	117	100	104	137	82	106	28	
Total (1.1 + 1.2 + 2)	121	389	537	505	544	651	448	554	311	

FORTALECIMENTO DA FAMÍLIA

III. Fortalecimento da Família

O Instituto João XXIII desenvolve ações de proteção social básica que *“objetivam reforçar a convivência, socialização, acolhimento e inserção, e possuem um caráter mais genérico e voltado prioritariamente para a família; e visa desenvolver potencialidades, aquisições e o fortalecimento de vínculos familiares e comunitários, e destina-se a população em situação de vulnerabilidade social”*. (PNAS p.27)

Para desenvolvimento das ações com as famílias a entidade conta com profissional de serviço social que, segundo Neder (1996), é o único profissional que tem a família como objeto privilegiado de intervenção durante sua trajetória histórica. As ações desenvolvidas pela assistente social consistem em estimular inclusão dos seus membros na rede de serviços socioassistenciais disponíveis na região; acompanhar o envolvimento dos familiares no cotidiano das crianças e adolescentes e ampliar o universo cultural, social e informacional das mesmas.

Para tanto foram utilizados as seguintes estratégias:

1. Questionário sócio-econômico: escuta atenta das preocupações, necessidades e demandas das famílias quando do preenchimento do questionário para inserção da criança e adolescente no projeto e informação a respeito do funcionamento da entidade;
2. Reunião de pais: espaço de aproximação com familiares, informação sobre evolução dos filhos e reconhecimento do território através de apresentação dos serviços socioassistenciais;
3. Demanda espontânea: escuta das necessidades e encaminhamento para rede socioassistencial;
4. Dia da Família:
5. Eventos culturais: Integração dos familiares no processo de aprendizagem dos filhos através da participação nos eventos culturais realizados na entidade (Festa Julina, Apresentações das oficinas)
6. Visitas domiciliares: visitas agendadas para conhecimento da realidade pessoal dos educandos e seus familiares.

No ano de 2010 a entidade iniciou suas atividades na nova sede em consolação, portanto, educadores e familiares precisavam familiarizar-se com os serviços oferecidos e a entidade buscou conhecer as famílias e educandos, por isso acreditamos que o ano foi prioritariamente para conhecimento mútuo e integração.

SUSTENTABILIDADE INSTITUCIONAL

IVa. Sustentabilidade Institucional: Estrutura Física

A estrutura física da entidade é própria e o núcleo de Itararé foi desapropriado pela Prefeitura Municipal de Vitória, após ser utilizada como sede de 2003 a 2009. Após o processo ser iniciado em 2009, a entidade adquiriu terreno e iniciou construção de nova sede em consolação com apoio de parceiras públicas e privadas. Durante o ano de 2010 os dois núcleos funcionaram atendendo 260 crianças e adolescentes e em 10 de novembro de 2010 aconteceu a inauguração da sede de consolação composta por um 02 módulos, sendo o módulo 1 – prédio principal formado por 03 pavimentos com área edificada de 900,52m², contendo 09 salas de oficinas, 01 salão multiuso, 06 banheiros, 01 copa, 01 sala de reunião, 04 salas administrativas e módulo 2 com 1.039,84m² de área de construção, dividida em dois níveis de 519,92m² cada um, destinados a estacionamento e quadra poliesportiva.

As salas das oficinas contam com mesas com quatro cadeiras de polietileno coloridas, mesa para apoio do educador, armário e materiais diversos. Para apoio nas atividades educativas contamos com 03 televisores, 02 dvds, 01 microsystem portátil e 02 aparelhos de som. Nas salas administrativas contamos com mesas e computadores, impressoras, armários e prateleiras em número suficiente para todos os funcionários.

Equipamentos disponíveis para as atividades: 02 fogões, 01 máquina de lavar, 01 batedeira industrial, 04 liquidificadores domésticos, 02 freezer verticais, 02 geladeiras, 01 impressora multifuncional, 01 impressora jato de tinta, 07 computadores,

IVb. Sustentabilidade Institucional: Recursos Humanos

Coordenadora Geral: BERNARDETE SCARAMUSSA BERGI

Coordenadora do núcleo de Itararé: MIRIAM VARGAS BARBOSA

Coordenadora de Projetos Educacionais: ELANE FONSECA DA SILVA BARBOSA

Coordenadora Operacional: KARYNE FONTES BARROS

Assistente Social: RAFAELA SILVA LIMA

Assessor de Comunicação: FERNANDO MODENESI MACHADO

Educadores:

ANA ALICE DO NASCIMENTO SILVA - canto-coral

ANA CAROLINA DOS SANTOS MARTINS – flauta transversa e formação de platéia

CICELEY THOMPSON DE ANDRADE KEIFFER - musicalização

DANÚBIA AIRES DE SOUZA – vivências corporais, dança

INÁCIA REGINA PACHECO FREITAS - teatro

JOSÉ ARAÚJO RIBEIRO JÚNIOR - percussão

KLEBER RODRIGUES LIMA - xadrez

LEANDRO RODRIGUES BENTO - judô

MIRIAM MOLLO MACHADO - violino

MOACYR RAMOS DA HORA JUNIOR - judô

RAQUEL FALK – artes visuais

ROSANA DE LOURDES CORREA – produção de texto

VÂNIA FORTUNATO DOS SANTOS – produção de texto

Auxiliares da Administração:

BERENICE MARTINS DO NASCIMENTO

CRISTINE JESUS PASSOS SANTANA

MARIA CRISTINA COLOMBO DA SILVA

WILSANA RAMOS TESCH

ZENILZA DO NASCIMENTO SANTOS

Estagiários:

BERNARDO SCARAMUSSA BERGI

ELEANDRO DA SILVA

LAIS BASILIO NUNES LUCAS

IV.c Sustentabilidade Institucional: Recursos Financeiros

A Entidade possui contador. Os registros – débitos e créditos são reconhecidos com base em documentos hábeis e idôneos, admitido como meio de prova pela legislação. O regime adotado é o de caixa. A situação financeira da Entidade é sólida.

Hoje a Entidade recebe recursos provenientes de: Contribuições de Associados, representando média de 15% do custo; Recursos provenientes de parceria com ArcelorMittal - +/- 8%: Recursos provenientes de Termo de Responsabilidade FIA/CONCAV – 25% do custo.

Também são recebidas doações de brinquedos, roupas, alimentos, etc. Os alimentos quando recebidos em quantidade, são distribuídos com as famílias dos educandos. Roupas e brinquedos são comercializados em um BAZAR e, a renda é revertida a Instituição.

Contamos com parceria com grupo UNIMAR que fornece ônibus ao transporte dos educandos em visitas externas, apresentações e outros eventos, sem custo algum a Entidade.

Os custos não cobertos pelas fontes anteriormente citadas, são custeados pela família do fundador da Instituição.

Recursos e gastos estão intimamente associados, havendo equilíbrio entre eles. Não se recebe mais do que é necessário e, por conseguinte, não se gasta além do recebido. Receitas e despesas são equivalentes.

ARTICULAÇÃO E MOBILIZAÇÃO SOCIAL

V. Articulação e Mobilização Social:

Participação em Conselhos

O Instituto JOÃO XXIII esteve presente e participou ativamente das iniciativas e eventos do Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente de Vitória - CONCAV e a ele se integrou inteiramente. Seus representantes tiveram atuação em Assembléias das Entidades filiadas, em reuniões Plenárias havidas, em reuniões da Comissão de Inscrição e Normas e em reuniões da Comissão de Finanças e Orçamento.

Comunicação

O setor de comunicação foi ampliado com a contratação de empresa de assessoria de comunicação a fim de aumentar a exposição, divulgação e interação do Instituto. Primeira iniciativa foi a mudança da logomarca, alteração do visual da marca e unidade criativa, padronização visual da comunicação institucional interna e externa. Com isso foi iniciado o trabalho de massificação da informação e aumento da exposição e divulgação da entidade, com o lançamento do informativo bimestral, com 02 edições em 2010. Participação em redes sociais para aumentar a interatividade com variados públicos e promover um canal constante de notícias (facebook, twitter e youtube) com meios próprios de informação.

A comunicação também ficou responsável pela divulgação da reapresentação do espetáculo Ritmos e Danças do Brasil, bem como outras pequenas atrações realizadas dentro da programação de eventos da instituição.

Em dezembro aconteceu a inauguração da nova sede em Consolação, que demandou uma ação de divulgação mais ampla, além da organização e estruturação do evento. Reestruturação do site institucional, formulação de conteúdos, divulgação e veiculação de notícias.

Além de atividades rotineiras como planejamento, atendimento à imprensa, envio de releases, produção de material gráfico interno, desenvolvimento e envio de mala direta digital, registros fotográficos.

Parcerias Estabelecidas

As parcerias em 2010 foram consolidadas, estiveram presentes e solidários nessa caminhada a ArcelorMittal Tubarão com apoio financeiro, suporte técnico e o carinho de toda a equipe da Divisão de Comunicação e Imagem. Além desse parceiro, também contamos com recursos do Fundo da Infância e da Adolescência de Vitória, através de repasse da Petrobrás.

Também continuamos com o apoio da RCP Contabilidade e Unimar Transportes, que disponibilizam serviços e produtos para o sucesso dessa causa. Destacamos também que esse trabalho não seria possível sem o apoio financeiro e incentivo dos 09 associados pessoa jurídica e 63 associados pessoa física.

ANEXOS

I – RELAÇÃO DE EDUCANDOS/OFICINA

II – RELATÓRIO DE EVENTOS

III - REGISTROS FOTOGRÁFICOS

VIOLINO



À esquerda alunos na unidade de consolação, ao centro “Kele” toca suas primeiras notas no violino, à direita alunos de Itararé fazem apresentação na abertura da 1ª Semana Cultural em Consolação – 01/09/10.

FLAUTA DOCE E TRANSVERSA



À esquerda crianças apresentam as primeiras evoluções na Flauta Doce na abertura da 1ª Semana Cultural em Consolação – 01/09/10, ao centro aluno aprende a postura correta de segurar na Flauta Transversa, à direita a instrutora Carolina ensina a embocadura do instrumento.

VIVÊNCIAS CORPORAIS



À esquerda alunas aprendem a dança com fitas, ao centro aluno aprende acrobacias no arco, à direita exercícios corporais usando a cambalhota.

JUDÔ



À esquerda alunos recebem instruções de Judô, ao centro turma em posição de ordem e respeito, à direita exercícios leves de combate.

PERCUSSÃO



Na aula alunos formam quartetos de percussão para tocarem juntos, o restante da turma observa atentamente e acompanha com palmas para aprender o ritmo.

MUSICALIZAÇÃO



À esquerda aluno usa jogos para aprender partitura, ao centro grupo estuda teorias musicais, à direita a instrutora Cissa e aluna em momento de confraternização.

ARTES



À esquerda mural dos trabalhos realizados com colagem, ao centro alunos desenvolve atividade que estimula a criatividade, à direita aluna cuida do material utilizado e aprende a importância de conserva o patrimônio.

TEATRO



À esquerda, a instrutora Inácia ensina com exercícios corporais o domínio do próprio corpo e a confiança no colega, ao centro e à direita, alunos da unidade de Itararé fazem apresentação teatral com textos sobre a influência Africana e a cultura negra no Brasil – 1ª Semana Cultura em Consolação.

MUSICALIZAÇÃO



Meninos exercitando o xadrez, em duplas disputam um mini torneiro realizado em sala de aula.

CAPOEIRA



Em três momentos distintos das aulas de capoeira, no primeiro instrutor e alunos interagem sobre a cultura do esporte e suas técnicas, no segundo momento exercícios de movimento e ginga, no terceiro o “jogo da pausa” em que os alunos movimentam ao som do Atabaque e na pausa do som ficam em posição de estátua.

CANTO CORAL



Alunos de Itararé fazem apresentação na abertura da 1ª Semana Cultural em Consolação - 01/09/10 - com diversas músicas, ao centro e à direita os ensaios de preparação para a apresentação.

DANÇA



À esquerda a instrutora Danúbia ensaia as alunas de Itararé para a apresentação na unidade de Consolação, ao centro alunas de Itararé ensaiam o Frevo, à direita apresentação de Maculele dos alunos de Consolação.

FORMAÇÃO DE PLATEIA



Diversos momentos onde os alunos estiveram na situação de Platéia e puderam exercitar os ensinamentos da sala de aula.

À esquerda na abertura da 1ª Semana Cultural em Consolação - 01/09/10, ao centro no Teatro Campanelli na apresentação da peça "O Flautista Mágico" – 02/09/10, e à direita no Palácio Anchieta durante visita - 01/09/10.

Semana da CRIANÇA

Outubro 2010



A Semana da Criança é realizada anualmente com atividades extraclasse, que envolvam jogos, brincadeiras e passeios para promover a interação entre as crianças, melhorar o convívio social e desenvolver aspectos que usualmente não são trabalhados dentro de sala. Essa Semana celebra a infância e a adolescência de forma educativa e divertida.

1ª Semana Cultural

INSTITUTO JOÃO XXIII



A primeira edição da Semana Cultural do Instituto João XXIII proporcionou aos alunos das duas unidades o envolvimento mais próximo com diversas manifestações culturais, música, dança, história, folclore, ciência e esporte. A fim de promover o envolvimento dos alunos com a cultura, uma programação diversificada foi elaborada para que durante uma semana todos pudessem aprender mais sobre as diversas formas de cultura.

Série Mini-Espetáculos



A Série Mini-Espetáculos faz parte de pequenas apresentações desenvolvidas no cotidiano da sala de aula e realizadas para os próprios alunos ou pequenos públicos. O objetivo é mostrar a evolução alcançada, estimular e incentivar os familiares e os alunos na participação das atividades.

CORAL Arco-IRIS



Apresentações do coral no Festival de Coros Infantis da Serra realizado no Shopping Laranjeiras, apresentação de natal no shopping Jardins e na Igreja Mata da Praia, concerto de natal na ACACI, participação na inauguração da sede do Instituto, integrantes do coro infantil no Concerto de Natal da ArcelorMittal Tubarão e na apresentação de encerramento das atividades.



RITMOS E DANÇAS DO BRASIL





Reapresentação do Espetáculo “Ritmos e Danças do Brasil” no dia 20 de novembro de 2010 no Teatro do Sesi



Noite de autógrafos do Livro “A Tributação do Mínimo Existencial” escrito por Luis Cláudio Allemand, cujas vendas do livro foram revertidas para o Instituto João XXIII. O evento aconteceu na Global Business School – Ibmec.



Apresentação para os funcionários da empresa apoiadora dos transportes - UNIMAR



Recebimento da Comenda “Everton Montenegro Guimarães” no Dia Internacional dos Direitos Humanos” com a medalha de hora ao mérito pelos relevantes serviços prestados à sociedade, oferecida pela Câmara Municipal de Vitória pela Vereadora Neuzinha de Oliveira.

João XXIII INSTITUTO



Evento de Inauguração em 10 de dezembro de 2010 para celebração da construção da nova sede do Instituto e a quadra poliesportiva.

O Mundo
Mágico
do
Circo



Cerimônia de encerramento das atividades do ano de 2010, todos alunos participaram de espetáculo em formato de circo com apresentações de todas oficinas.



Conselho Municipal dos
Direitos da Criança e do
Adolescente de Vitória

PROGRAMA
PETROBRAS
DESENVOLVIMENTO
& CIDADANIA



PETROBRAS



Projeto realizado com aporte financeiro da
Petrobras no Fundo para a Infância e Adolescência



Visita equipe auditoria Petrobras e membros do CONCAV para avaliação do desenvolvimento do Projeto Crescer com Arte.

SELEÇÃO DE PROFISSIONAIS



Recrutamento e Seleção para profissionais da Equipe Técnica (Psicólogo, Assistente Social e Pedagogo).